

## Sesión de primavera 2019

### Acta de la reunión del grupo de trabajo *La Europa del Patrimonio y la Creación*

Sesión de primavera de 2019

Actas de la reunión del grupo de trabajo *La Europa del Patrimonio y de la Creación*

Fecha: Jueves 11 de abril de 2019 de 16:30 a 18:30 hs.

Lugar: Palais de l'Europe, sala 2

Coordinadores :

Hugo CASTELLI EYRE, Red Europea Iglesia por la Libertad (EN-RE)

Noël ORSAT, Confederación Internacional de Trabajadores Intelectuales (CIU)

I. APERTURA DEL GRUPO DE TRABAJO.....

II. EL Observatorio EUROPEO PARA LA ENSEÑANZA DE LA Historia POR EL ANTIGUO  
MINISTRO Y EURODIPUTADO ALAIN LAMASSOURE.....

.....  
III. LA IDENTIDAD CULTURAL EUROPEA DESDE EL PUNTO DE VISTA ARTISTICO Y  
PICTORICO: SIGUIENDO EL EJEMPLO DE LAS «Rutas del Impresionismo», EL ITINERARIO  
CULTURAL EL CONSEJO DE EUROPA POR PIERRE BEDOUELLE.....

#### I. Apertura del grupo de trabajo

Claude VIVIER LE GOT inauguró la reunión junto a los dos coordinadores del grupo de trabajo, Hugo CASTELLI EYRE y Noël ORSAT. Claude dijo a los participantes que el ex eurodiputado y ex ministro francés Alain LAMASSOURE llegaría durante la reunión. Habida cuenta de su apretada agenda al final de su mandato europeo, se le daría prioridad para que pudiera presentar sus puntos de vista sobre el proyecto de un Observatorio europeo de la enseñanza de la Historia.

En la reunión estuvieron presentes las siguientes personas:

- **Sr. Pierre BEDOUELLE**, Federación Europea de Colonias de Artistas (euroArt) - **PONENTE**
- Lilia BENSEDRINE THABET, Instituto Robert Schuman para Europa (RSI)
- Michel BERTET, Oficina Internacional de Educación Católica (OIEC)
- François BOUTELOUP, Rotary International
- Jean-Louis BURBAN, Confederación Internacional de Trabajadores de la Propiedad Intelectual (CITI)
- Anne-Marie CHAVANON, Federación Internacional de Vivienda, Urbanismo y Desarrollo Territorial (FIMUAT)
- Hedi CONDROYER, Red Europea de Acción Social (ESAN)
- Jean-Louis DURAND-DROUHIN, ESAN
- Léon DUJARDIN, ESAN
- Pierre DUSSERE, OIEC
- Guillaume FROGER, Confederación de Compañeros Europeos (CEEG)
- Stephen GATT, Unión de Antiguos Alumnos de la Enseñanza Católica en los Países Europeos (UNAEC-Europa)
- Claude-Laurent GENTY, CITI
- François GOETTELMANN, Rotary International
- Philippe GROLLEAU, Pax Romana

- Marie-Hélène HALLIGON, Red religiosa europea contra el tráfico y la explotación (RENATE)
- Beata HILDEBRAND, Asociación Internacional de Planificadores (ISOCARP/AIU)
- Alkistis KALANTZI, ESAN
- Geneviève LALOY, Red Europea de Institutos de Formación de Profesores (Comenius)
- **Sr. Alain LAMASSOURE**, diputado europeo – **PONENTE**
- René LEDERMANN, ESAN
- Brigitte LE GOUIS, Centro Europeo del Consejo Internacional de Mujeres (ECICW)
- Salomon LEVY, Consejo Internacional B'NAI B'RITH (ICBB)
- Rémi LOISON, Federación Europea de Escuelas (FEDE)
- Patrick LONG, ESAN
- Annie LOTTMANN-LIETAR, Federación Europea de Psicoanálisis y Escuela Psicoanalítica de Estrasburgo (FEDEPSY)
- Elisabeth MARIE, Caritas Europa
- Sophie MARINO, Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París (ENSBA)
- Luminata PETRESCU, Federación Internacional de Terapia y Relaciones de Mediación Asistida (FITRAM)
- Maritchu RALL, CECIF
- Rinaldo ROSSO, FEDE
- Hélène ROZET, Movimiento Cuarto Mundo
- Bertrand SHOENTGEN, CITI
- Peter SCHWARZBICH, CCGE
- Xavier SOURON, Diputado del Representante Permanente de Francia ante el Consejo de Europa
- Marie-Françoise THULL, ESAN
- Gaël VIALA, CCEG
- Claude VIVIER LE GOT, Presidenta del Comité de Educación y Cultura, FEDE
- Caterina ZADRA, ISIC

## **II. El Observatorio Europeo para la Enseñanza de la Historia por Alain LAMASSOURE, eurodiputado**

### **1) Discurso general:**

Claude Vivier LE GOT presentó brevemente la carrera política de Alain LAMASSOURE, exministro delegado de Asuntos Europeos y diputado al Parlamento Europeo desde hace veinte años, que no se presentará a una nueva legislatura en las Elecciones Europeas de mayo de 2019.

En enero de 2019, el Primer Ministro francés Edouard Philippe encargó al Sr. LAMASSOURE la realización de un estudio de viabilidad sobre la creación de un Observatorio Europeo de la Enseñanza de la Historia en los Estados miembros del Consejo de Europa.

El Sr. Lamassoure llevó a cabo su misión en colaboración con una red de Instituciones de reconocido prestigio en la materia, entre ellas la red Euroclio, el Instituto Georg Eckert, el Instituto franco-alemán de Cergy-Pontoise y la Maison de l'Histoire Européenne y, en marzo de 2019, entró en contacto con el Comité de Dirección de Políticas y Prácticas Educativas (CDPPE) del Consejo de Europa (CoE).

Esta misión también tuvo por objeto organizar, durante la presidencia francesa del Comité de Ministros (de mayo a noviembre de 2019), una reunión de las Academias Nacionales del Consejo de Europa (reunidas en la red « **ALL EUROPEAN ACADEMIES**» (Todas las academias europeas) sobre el tema de la enseñanza de la Historia.

Por consiguiente, se invitó al Sr. LAMASSOURE a describir el contexto en el que se está llevando a cabo este estudio de viabilidad para el Comité de Educación y Cultura y el Grupo de Trabajo sobre la Europa del Patrimonio y la Creatividad.

Su intervención puede resumirse de la siguiente manera:

Cuando comenzó su misión, encomendada por Edouard Philippe, el Sr. LAMASSOURE se dio cuenta de que había dos categorías de países europeos con respecto a la enseñanza de la Historia:

Los países en los que la Historia se enseña en condiciones ejemplares con un deseo nacional de reconciliación entre los pueblos, después de 1945 y después de 1989;

Los países en los que la Historia se enseña mal, lo que conduce a malentendidos. La calidad de la enseñanza de la Historia es deficiente y las inexactitudes históricas están muy extendidas.

En la mayoría de los países europeos los jóvenes tienen poco o ningún conocimiento de la Historia. Pero si ya no sabemos nada sobre el pasado, ¿cómo podremos anticipar el futuro y responder a alguien que lo tergiverse?

Por ejemplo, recientemente el expolítico francés Philippe de Villiers publicó un libro titulado « *J'ai tiré sur le fil du mensonge et tout est venu* » (He tirado del hilo de mentiras y todo se ha revelado) en el que explicaba que la construcción europea iniciada tras la Segunda Guerra Mundial era en realidad un proyecto organizado por la CIA estadounidense con el apoyo de antiguos dignatarios nazis infiltrados en las Instituciones europeas, en particular la Comisión. Dadas estas observaciones particularmente folclóricas, habría sido lógico que este libro recibiera una atención limitada en los medios de comunicación. Pero no fue así y este autor pudo presentar su visión en muchas televisiones sin encontrarse con ninguna réplica intelectual. La falta de conocimiento de la Historia por parte de los periodistas es un fenómeno preocupante.

Ante esta preocupante situación es necesario reaccionar con rapidez, teniendo en cuenta la responsabilidad de todos. La Historia debe ser una asignatura que se enseñe en todos los Estados europeos, pero una organización internacional como el Consejo de Europa no tiene potestad para decidir cómo un Estado, en particular, debe enseñar la Historia en su territorio.

Por otra parte, el Consejo de Europa garantiza el respeto de los valores europeos comunes y ya ha formulado recomendaciones a los Estados miembros en el pasado, sobre la enseñanza de la Historia de sus países vecinos y también sobre la necesidad de enseñar las lenguas de esos países. Puede encontrar en el siguiente enlace esta [Recomendación CM/Rec\(2011\)6](#) del Comité de Ministros a los Estados miembros sobre el diálogo intercultural y la imagen del otro en la enseñanza de la Historia

Los 47 Estados miembros del CoE tienen 47 Historias nacionales, pero parece posible identificar denominadores comunes. Sería interesante hacer una presentación cruzada de

estas narrativas históricas para comprender mejor su compatibilidad y limitar su posible antagonismo.

Con este espíritu, el Observatorio tratará de poner a disposición del público información y documentación del Consejo de Europa sobre los métodos de enseñanza de la Historia, principalmente en la enseñanza secundaria (institutos y liceos). En resumen, la principal pregunta a la que debe responder este proyecto del Observatorio sería: ¿qué programa de Historia debe conocer cada estudiante europeo de bachillerato? En este sentido, se enviará un cuestionario a cada Estado miembro y habrá que responder a estas preguntas:

1) En su país, ¿cuál es el lugar de la Historia en el bachillerato?

2) En su país, ¿es la Historia una asignatura obligatoria u optativa?

En muchos países europeos, la Historia es una opción de poca interés, como en Polonia, por ejemplo, donde sólo el 8% de los estudiantes de secundaria eligen esta asignatura.

3) En su país, ¿cuánto tiempo dedican a la enseñanza de la Historia: una hora al mes, cinco horas a la semana, etc.?

4) En su país, ¿los profesores que enseñan Historia son especialistas o historiadores o son generalistas?

Por ejemplo, en Francia, los profesores de Geografía también enseñan Historia, mientras que en Italia son los profesores de Literatura o de Filosofía los que enseñan Historia. En muchos países, los profesores de Historia no tienen habilidades específicas para enseñar esta materia. Además, en la enseñanza de la Historia, ¿cuál es el lugar de la educación cívica, que permite a cada ciudadano comprender los principios democráticos y el Estado de Derecho?

5) En su país, ¿cuál es el contenido de los programas de Historia?

El término Historia tiene diferentes significados según el país. Por ejemplo, en algunos Estados, la Historia es la de los pueblos o naciones, mientras que en otros, la Historia es la de los grandes personajes históricos o célebres.

6) ¿Quién elabora y decide el contenido de los programas de Historia? En otras palabras, ¿debería dejarse la última palabra a los responsables políticos, a los profesores-investigadores o debería haber una toma de decisiones conjunta y equilibrada?

Esta cuestión sigue siendo un problema en Francia, y los franceses tienden a dar lecciones a sus vecinos sobre el tema mientras que otros países lo organizan mucho mejor.

7) ¿La enseñanza de la integración europea y la Historia de la Unión Europea se imparten en los Estados miembros de la UE y del CoE?

Las observaciones iniciales sugieren que la mitad de los Estados miembros de la UE no imparten esta educación. En Francia, esta enseñanza se imparte más o menos, pero no de forma prioritaria y solo, a menudo, al final de los programas que los profesores debaten brevemente.

8) ¿Deben etiquetarse o no los libros de texto? y, en caso afirmativo, ¿quién debe hacerlo?, o ¿deben dejarlo a la discreción de los editores?

(Nota de HCE: Se trata de la [etiqueta E3D](#) de la Administración francesa para que las escuelas tengan en cuenta la relación entre el medio ambiente, la sociedad, la economía y otras dimensiones adicionales relacionadas con el desarrollo sostenible)

## 9) ¿Cuál debería ser la formación de los profesores de Historia?

El Observatorio Europeo debería reclamar la respuesta a estas preguntas, probablemente de forma conjunta con otras organizaciones internacionales (OSCE, UNESCO, Comisión Europea, etc.).

El objetivo a medio plazo sería abrir un gran debate público para reflexionar de manera equilibrada sobre los límites e incluso las anomalías de la enseñanza de la Historia en muchos países. El objetivo a largo plazo será hacer compatibles las 47 descripciones nacionales de los Estados miembros.

El proyecto sería mejorar la conexión en la red europea de las Academias Nacionales de Historia, permitiéndoles dar su opinión sobre las actualizaciones de los programas nacionales recogidos por el futuro Observatorio. El objetivo sería reunir a la red de estas Academias cada dos o tres años para comprender la evolución de los programas y proponer recomendaciones a los Estados.

En este contexto, la Presidencia francesa del Comité de Ministros del CoE organizará una conferencia de alto nivel sobre la enseñanza de la Historia en Europa, el martes 19 de noviembre de 2019 en París.

Los participantes agradecieron al Sr. LAMASSOURE su intervención.

## 2) **Intercambios con las ONGs**

Tras esta intervención, los siguientes participantes quisieron expresar su punto de vista y/o interrogar al Sr. LAMASSOURE sobre algunos puntos. Estos intercambios pueden resumirse como sigue:

Pierre DUSSERE, de la Oficina Internacional de Educación Católica (OIEC), quería saber ¿cuáles serían los vínculos entre el Sector de Educación (dirigido por el Sr. Sjur BERGAN) del Consejo de Europa y el futuro Observatorio? Además, ¿se daría un lugar especial a la Historia del Arte en el enfoque general del Observatorio?

Noël ORSAT de la Confederación Internacional de Trabajadores Intelectuales (CITI) y Secretario General del Itinerario Cultural del Consejo de Europa "Via Carlomagno" señaló a que sus recientes encuentros con jóvenes le han mostrado la evidente falta de conocimiento histórico de la juventud (por ejemplo, la confusión entre Charles Martel y Carlomagno). Según él, estos límites culturales tienen consecuencias muy negativas porque las personas de Bruselas, encargadas de asignar los fondos europeos, no tienen la competencia ni la cultura necesarias para llevar a cabo sus tareas adecuadamente.

Rinaldo ROSSO, de la Federación Europea de Escuelas (FEDE), consideró que los escritores que se toman ciertas libertades sobre hechos históricos probados son charlatanes políticos perjudiciales. Por otro lado, dijo que la libertad de educación tiene la consecuencia de hacer que la narrativa histórica sea demasiado subjetiva porque cada maestro tiene un ángulo, una visión, cuando transmite sus conocimientos.

Sophie MARINO, socióloga y profesora de la Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, observó un descenso significativo en el nivel de los estudiantes. Historiadora de formación y escritora de una tesis sobre los olvidados en la narrativa histórica, la Sra. Marino considera necesario insertar la Historia en otras disciplinas para que los jóvenes la encuentren más interesante. Además, existe una dicotomía entre el muy alto nivel de los investigadores de Historia y el nivel relativamente bajo de la enseñanza de la Historia en este campo. Los verdaderos expertos deberían participar mucho más en todas las cuestiones que planteará el futuro Observatorio. Por último, dijo que es crucial abordar cada narrativa nacional con desconfianza y cautela.

### **Las respuestas de Alain LAMASSOURE**

El objetivo principal de la enseñanza de la Historia es formar buenos ciudadanos, capaces de pensar críticamente. El objetivo del Observatorio es hacer balance de la situación en Europa proponiendo, en su caso, una prueba histórica para todos los países cubiertos. La disminución del nivel de conocimientos se explica por el hecho de que los programas se han vuelto demasiado diferentes.

Por otra parte, en lo que se refiere a la introducción de las artes o las ciencias en la enseñanza de la Historia prevista por la Sra. MARINO, no se hará en el marco del Observatorio (aunque el Sr. LAMASSOURE esté personalmente a favor), ya que este tema es demasiado sensible a nivel de la Unión Europea y más aún a nivel del Consejo de Europa. Dicho esto, sería prudente complementar la enseñanza general (Ciencias, Literatura) con una Historia de los temas tratados.

Además, es necesario tener una narrativa nacional basada en las opiniones de los investigadores, pero no un relato nacional. Necesitamos saber lo que hicieron nuestros antepasados y como mirar hacia el futuro. Por otra parte, los nuevos Estados independientes, en algunos casos son Estados pero no Naciones y viceversa.

En cuanto a la pregunta sobre la libertad de enseñanza del Sr. ROSSO, esta libertad es tal que los libros de texto de Historia pueden ser escritos por cualquier persona. En última instancia, la Historia es enseñada por los profesores, pero el problema es que estas personas no siempre son neutrales e intelectualmente honestas. ¿Quién desarrolla el plan de estudios y qué dice realmente el profesor en el aula? Estas cuestiones son importantes y no se han resuelto realmente, sobre todo en Francia. Una vez fundado el Observatorio, habrá que realizar encuestas y la [Asociación Europea de Profesores de Historia](#) Euroclio será de gran utilidad para ello.

En cuanto a la cooperación de los Historiadores europeos, el Sr. LAMASSOURE abordó la cuestión de la objetividad histórica transnacional.

El 9 de noviembre de 1989, el Sr. LAMASSOURE estuvo en Berlín y se preguntó cómo los alemanes orientales podrían contar su Historia nazi y luego comunista, que no era muy gloriosa en el siglo XX.

Para el libro de texto franco-alemán para estudiantes de secundaria, los editores tardaron varios años en producir este libro, en particular para contar la Historia del Armisticio del 11 de noviembre de 1918, considerado el día de la victoria de la Gran Guerra para los franceses, pero el comienzo del Diktat ("paz dictada") para los alemanes. Por parte francesa, este día histórico marcó la última vez que Francia ganó realmente una guerra, mientras que por parte alemana, este día fue un desastre que marcó el comienzo del surgimiento de un

nacionalismo humillado. Una presentación compatible de los acontecimientos fue posible entre los Historiadores franceses y alemanes, pero este libro siguió siendo un fracaso pedagógico porque cada profesor es libre de elegir su libro de texto en Alemania, ya que la enseñanza de la Historia es una competencia delegada a los Länder (regiones).

Por otra parte, el libro "Mediterráneo", producido por Historiadores de todos los países del Mediterráneo (con las excepciones de Argelia y Turquía) abarca todos los temas sensibles, lo que demuestra claramente que es posible desarrollar libros de texto basados en diversos puntos de vista culturales.

En cuanto a la participación de las organizaciones internacionales en la labor del futuro Observatorio, el Sr. Lamassoure expresó el deseo de que se consultara a la UNESCO. La Historia ya no debe ser un elemento de destrucción, sino de consolidación de las relaciones intereuropeas. La enseñanza de la Historia debe contribuir al mantenimiento de la paz en el Continente.

Sin un proceso histórico de reconciliación y una comprensión pertinente del pasado, persisten los antagonismos entre dos países o naciones que han estado en guerra. En abril de 1998, Irlanda y el Reino Unido firmaron los acuerdos del Viernes Santo, marcando el final de la guerra civil irlandesa. Sin embargo no se ha iniciado ningún proceso de reconciliación y los protestantes y los católicos todavía no se mezclan en Irlanda del Norte. La paz se firmó en 1998, pero en veintiun años aún no se ha asimilado. En el contexto actual del Brexit, es de temer que las tensiones entre la República de Irlanda e Irlanda del Norte aumenten considerablemente.

### **III. La identidad cultural europea desde el punto de vista artístico y pictórico: el ejemplo de los "Itinerarios del Impresionismo", Itinerario Cultural del Consejo de Europa por Pierre BEDOUELLE**

Pierre BEDOUELLE es el Secretario General de euroArt, la Federación Europea de Colonias de Artistas.

En Europa, a principios de los años ochenta, el concepto de colonia de artistas experimentó un renacimiento que dio lugar a la publicación de libros y a la organización de exposiciones sobre este tema. En muchas antiguas colonias de artistas, se han creado museos y galerías de arte, y los antiguos talleres se han renovado e incluso se han puesto a disposición de los jóvenes artistas durante un período de tiempo.

Cuando cayó el Telón de Acero en noviembre de 1989, quedó claro que muchas colonias de artistas estaban diseminadas por toda Europa y que una organización europea estructurada podría ser útil para ayudarles a proteger sus raíces y a concebir un futuro artístico común, euroArt se fundó en 1994 en Bruselas para cumplir este objetivo principal.

euroArt cuenta actualmente con 80 organizaciones miembros, organizaciones asociadas y miembros individuales en 14 países europeos: Alemania, Austria, Bélgica, Dinamarca, Finlandia, Francia, Hungría, Lituania, Noruega, Países Bajos, Polonia, Rusia, Suecia y Suiza. Los miembros organizan exposiciones conjuntas, estimulan el debate con los ciudadanos, intercambian opiniones y conocimientos y se mantienen mutuamente informados de la evolución de sus diferentes colonias, en un contexto de cooperación cultural europea. Para más información sobre estas actividades, haga clic en [euroArt](#).

En mayo de 2018, el proyecto apoyado por euroArt titulado "Las Rutas del Impresionismo" obtuvo la certificación oficial como "Itinerario Cultural del Consejo de Europa".

Lanzados por el Consejo de Europa (CoE) en 1987, los Itinerarios Culturales Europeos demuestran, a través de viajes en el tiempo y en el espacio, que el patrimonio de los diferentes países europeos contribuye al patrimonio común. Las rutas son redes locales que ponen en práctica los valores fundamentales del CoE: derechos humanos, democracia, diversidad e identidad cultural, intercambio y enriquecimiento mutuo a través de los tiempos y las fronteras. Su objetivo es actuar como puentes para el diálogo intercultural y la promoción de un mejor conocimiento y comprensión de la Historia europea.

Desde el 1 de enero de 2019 existen 33 Rutas Culturales del Consejo de Europa. Las primeras son los diferentes variantes del Camino de Santiago, certificadas en 1987 y las dos últimas son las "Rutas del Impresionismo" y la "Vía Carlomagno", certificadas en 2018. Para más información, haga clic en [Rutas Culturales](#)

La concesión de esta etiqueta de excelencia es el resultado de varios años de trabajo destinados a construir una red operativa que vincule varios lugares significativos de la pintura impresionista de los siglos XIX y XX en Europa. Las "Rutas del Impresionismo" se reconocen ahora como un proyecto europeo válido y creíble, que contiene varias entradas temáticas que destacan los valores del Consejo de Europa: el medio ambiente y su protección, el patrimonio y su salvaguardia, la Historia de los territorios y su conocimiento por los jóvenes, el turismo y su desarrollo sostenible, etc.

Siguiendo el ejemplo de las "Rutas del Impresionismo", el Sr. BEDOUELLE fue invitado a presentar a la asamblea sus reflexiones sobre la identidad cultural europea desde un punto de vista artístico y pictórico.

En el siglo XIX, el movimiento impresionista se materializó en varios países europeos: Alemania, Dinamarca, Francia, España, Italia, Holanda, Eslovenia, etc. En esa época, en Francia, las ciudades de Barbizon, Giverny, cerca de Ruán, o Pont-Aven desempeñaron un papel importante en el desarrollo de este movimiento artístico. Estas formas del Impresionismo son diferentes entre sí, pero transversales en el fondo y el tiempo, ya que este movimiento pictórico tuvo lugar en toda Europa casi al mismo tiempo. El Impresionismo, entendido aquí en su amplia acepción, es decir, desde el preimpresionismo hasta los artistas que abren el movimiento al Arte Moderno, cubriendo así el período 1830-1930, es, por tanto, un movimiento fundamentalmente europeo.

El objetivo del reconocimiento del Consejo de Europa es crear y mantener un vínculo dentro del Continente entre los lugares que inspiraron a los pintores impresionistas y pleinairistas europeos de 1830 a 1930, los sitios donde vivieron, donde fundaron colonias de artistas y las ciudades en las que se presentan ahora sus obras. El pleinairismo se refiere al principio general de pintar escenas al aire libre con variantes de luz solar y se desarrolla durante la segunda mitad del siglo XIX. Este conjunto de lugares constituye un verdadero "museo al aire libre" de los paisajes representados y permite al visitante entrar en contacto directo con las diferentes corrientes impresionistas de Europa. El itinerario cultural del Consejo de Europa "Rutas de las Impresiones" está estructurado por pintores representativos de estas corrientes:

- Los caminos del Impresionismo francés con Monet, Pissaro, Sisley, etc...;
- La Ruta de los Pintores de Schwaan en Alemania con Franz Bunke;

- El camino del Impresionismo esloveno con Ivan Grohar;

- El camino del Impresionismo de los pintores gallegos en España con Francisco Llorens Díaz.

El Impresionismo marca el fin de un mundo y el comienzo de otro y expresa las múltiples transformaciones de las sociedades, al igual que en el campo científico, político y económico de la época. Este movimiento artístico no sólo concierne a los pintores, sino a toda la intelectualidad de la época: músicos, escritores, periodistas, científicos. El Impresionismo fue concebido en Francia y allí sufrió su principal desarrollo, pero se extendió ampliamente por Europa a pesar del difícil contexto político de la época, como lo demuestra el libro publicado bajo los auspicios de la *Association Eau & Lumière* en septiembre de 2016: "Impresionisms' Routes - Les Routes des Impressionnismes en Europe"

Muchos artistas participaron en el importante movimiento de ideas que cruzó el Continente después de 1848, desafiando las fronteras políticas, el contexto intelectual y los poderes establecidos. El reto cultural del proyecto "Caminos del Impresionismo" es dar a conocer también sus múltiples aspectos. Los numerosos encuentros entre estos artistas en talleres, estancias o exposiciones y los de los coleccionistas y marchantes, facilitaron la difusión de nuevas técnicas que habían sido creadas a principios del siglo XIX por los pintores ingleses Turner y Constable. Éstos modificaron el estilo pictórico antes de que aparecieran tendencias que rompían con el arte oficial como los Macchiaioli italianos o la Escuela de Barbizon.

El Impresionismo refleja un apego apasionado a la luz, al agua en sus diversas formas, a la vida cotidiana en su conjunto. Expresa una alegría de vivir exaltada por su perfecta armonía con la naturaleza y está en el origen de varias revoluciones pictóricas posteriores.

En un momento en que Europa ha ampliado sus fronteras y la búsqueda de su identidad profunda es más necesaria que nunca, el Impresionismo es un elemento importante de la memoria colectiva de los europeos: las escenas de la vida cotidiana y los paisajes, muchos de los cuales todavía existen, las prácticas sociales como las fiestas en el campo al borde del agua, las *guinguettes* (merenderos), la práctica de los deportes acuáticos, etc. Todas estas actividades forman parte de nuestro patrimonio cultural europeo común.

Los impresionistas también acompañaron en gran medida las evoluciones innovadoras del mundo en el que vivieron, glorificando los nuevos logros industriales, las estaciones de ferrocarril, los puentes, las amplias avenidas (como las que creó Haussmann en París) o el trabajo de las clases obreras. Los "Caminos del Impresionismo" pretende poner de relieve estos encuentros simbólicos y fructíferos del arte y la industria, que constituyen otro aspecto importante de la memoria colectiva europea.

En efecto, los impresionistas pudieron expresar, tanto en su comportamiento como en sus obras, los valores europeos comunes: el espíritu de libertad, justicia, tolerancia y solidaridad. La supuesta independencia en la que siempre trabajaron, fuera de las restricciones religiosas, políticas o académicas les abrió nuevos horizontes artísticos, en gran medida asumidos y desarrollados por las generaciones posteriores.

Este proyecto "Rutas del Impresionismo" nace de la colaboración forjada por la Asociación Agua y Luz con euroArt para valorizar el patrimonio europeo construido a lo largo de décadas y lo pone al servicio de la formación de los jóvenes, del turismo cultural y

responsable y de todo tipo de encuentros destinados a profundizar y magnificar la idea europea. En esta perspectiva, se organizan exposiciones para los más pequeños, como fue el caso del pueblo de l'Estaque, que ha permitido a los habitantes de este barrio marsellés recordar, a pesar de los cambios, que este lugar tiene una Historia excepcional (en particular, gracias a las pinturas de Paul Cézanne) de la que pueden sentirse orgullosos.

Por último, este proyecto pretende sensibilizar a los ciudadanos europeos sobre la presencia actual de un pasado europeo unificador cuya prestigiosa notoriedad ha cruzado hace tiempo las fronteras del Continente. El arte es uno de los cimientos de nuestra historia común europea y estos itinerarios culturales son herramientas de memoria: euroArt, como "Los caminos del Impresionismo", tiene la ambición de hacernos conscientes de nuestra Historia y valores comunes, reforzando así nuestro sentimiento de pertenencia a un espacio común europeo.

Para concluir, Jean-Louis DURAND-DROUHIN (ESAN) consideró que esta presentación era la continuación perfecta de esta parte del discurso del Sr. LAMASSOURE, que se centró ciertamente en la Historia del Arte, pero sobre todo en la Historia de la Cultura Europea. Dijo que estas preguntas trascienden nuestras Historias y que sólo la Cultura permite a los hombres y las mujeres recuperar su humanidad universal.

Los participantes agradecieron al Sr. BEDOUELLE su presentación en PowerPoint (sólo disponible en francés), que fue enviada al mismo tiempo que el acta de la reunión.

Claude VIVIER LE GOT y los dos coordinadores del grupo de trabajo informaron a los participantes de que la próxima reunión del grupo de trabajo *Europa del Patrimonio y la Creación* tendrá lugar entre el 28 y el 31 de octubre de 2019 dentro de la próxima sesión de la Conferencia de ONGIs. El objetivo principal de esa reunión será revisar las definiciones de palabras, expresiones y conceptos que se incluirán en el próximo Libro Blanco sobre la identidad cultural europea y que se publicará en abril-junio de 2020.

Fin del documento original - 01/08/2019

Traducción realizada con el traductor [www.DeepL.com/Translator](http://www.DeepL.com/Translator) y luego editada por Hugo Castelli Eyre y Mercedes Cirera Oller.